La romance en France
du *Dictionnaire de musique aux Romances sans paroles*

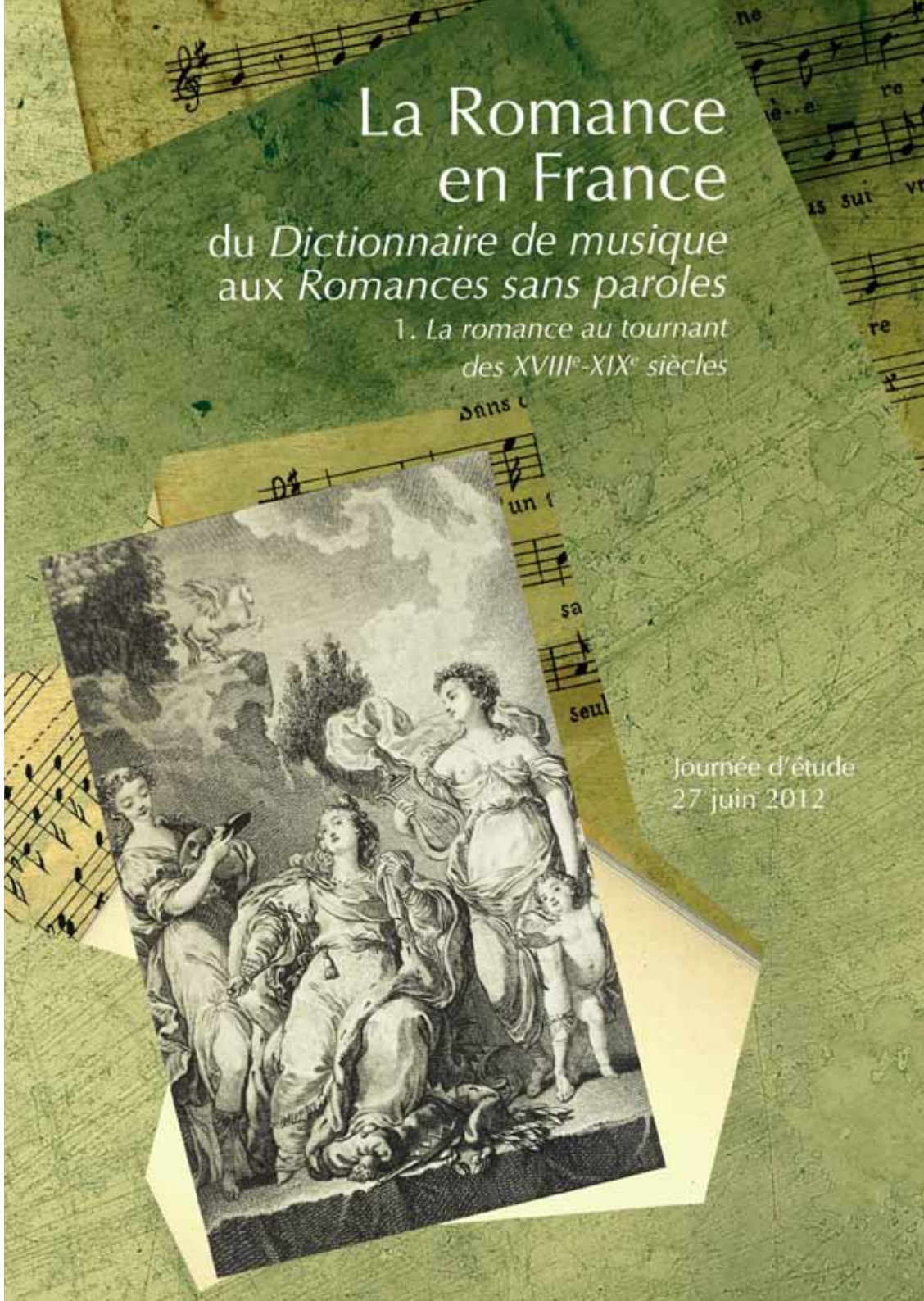
1ère journée d'étude :
La romance au tournant des XVIIIe-XIXe siècles

Mercredi 27 juin 2012

Journée d'étude organisée par :
Christine Planté
(UMR LIRE, Université Lyon 2, CNRS)

À l'Institut des Sciences de l'Homme
(salle Marc Bloch, 4e étage)
14, avenue Berthelot, Lyon 7e
(Accès par tram T2, arrêt Centre Berthelot)

Contact :
Christine.plante@univ-lyon2.fr



Matin — 9h-12h30 —

Présidence : **Vincent Vivès**

Introduction
Christine Planté
(Lyon 2, LIRE)

Raphaëlle Legrand
(Paris IV, Patrimoines et Langages Musicaux)

La romance d'opéra-comique à la fin du XVIIIe siècle : définition dramaturgique et musicale

Pierre Saby
(Lyon 2, LIRE)

La romance de Richard Cœur de Lion *(Grétry et Sedaine)*

10h30 — Pause —

Olivier Bara
(Lyon 2, LIRE)

La romance dans l'opéra-comique : de l'invention du genre à la Restauration

Interventions musicales
Florence Launay & Françoise Masset (chant)
Laurence Garcin (piano)

Après-midi — 14h-17h30 —

Présidence : **Raphaëlle Legrand**

Christine Planté

Marceline Desbordes-Valmore : de la scène au poème, les premières romances (1813-1819)

Interventions musicales
Florence Launay
Françoise Masset
Jean-Noël Poggiali (chant) & Laurence Garcin

Florence Launay
(historienne de la musique)

Romances « gothiques » : les Romances tirées des Chevaliers de la Table Ronde*, de Sophie Gail*

Interventions musicales
Florence Launay
Françoise Masset & Laurence Garcin

15h30 — Pause —

Anne Penesco
(Lyon 2, LIRE)

Pierre Baillot. Les romances pour chant et violon des violonistes-compositeurs de l'école française au tournant des XVIIIe-XIXe siècles

Interventions musicales
Claire Fonvieille (violon)
Maryse Cotton (piano)

Vincent Vivès
(Université de Valenciennes, Calhiste)

Définitions de la romance : enjeux esthétiques