De la naissance de la vedette à l'avènement de la mise en scène, de Talma à Antoine et Lugné-Poe, on interrogera la signification de l'engouement du public français pour l'acteur, non seulement dans le domaine strictement théâtral – notamment dans les relations instaurées avec la mise en scène ou par les liens tissés avec les autres domaines artistiques (peinture, musique, sculpture et, à la toute fin de la période, avec le cinéma et la photographie) –, mais également au sein de la société. On se demandera si l'acteur n'apparaît pas au théâtre comme la figure héroïque que les mutations politiques, sociales et idéologiques du pays rendent progressivement absente ou problématique sur la scène de l'Histoire. Dans la mesure où, du drame romantique au drame naturalo-symboliste, de telles mutations trouvent un écho dans les écritures dramatiques du XIXe siècle, un lien peut-il s'établir entre l'acteur (ses pratiques et ses représentations), les écritures dramatiques et l'Histoire ? On s'interrogera d'une part sur la signification esthétique, sociale, culturelle du jeu et des pratiques de l'acteur, qu'il expose et représente à travers les mémoires, la correspondance, les arts théâtraux ou la dramaturgie. On questionnera d'autre part les représentations de l'acteur dans la presse, les comptes rendus de spectacles, les témoignages et l'iconographie, afin de dégager le sens de cette figure : ce qu'elle représente dans le domaine théâtral et artistique bien sûr, mais aussi dans l'espace social où elle prend une envergure dont l'expression « monstre sacré » rend compte.

L'acteur au XIXe siècle, une figure héroïque ?

Les 22, 23 et 24 mars 2012

Colloque international organisé par :

Olivier Bara (Université Lumière Lyon 2/LIRE)
Mireille Losco-Lena (ENSATT/Passages XX-XXI)
Anne Pellois (ENS-Lyon/LIRE/Institut des Arts)

Comité scientifique

Olivier Bara
Martin Barnier
Mireille Losco-Lena
Florence Naugrette
Anne Pellois
Romain Piana
Jean-Loup Rivière
Jean-Claude Yon

Lieux du colloque :

Jeudi 22 mars :
ISH, 14 avenue Berthelot, Lyon 7e
Amphithéâtre Marc Bloch (4e étage)
(Accès par tram T2,
arrêt Centre Berthelot)

Vendredi 23 mars :
ENS-Lyon
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
salle F008 (rez de chaussée)
(Accès par métro ligne B,
station Debourg)

Samedi 24 mars :
Théâtre des Célestins
Célestine (réservation par téléphone au 04 72 77 40 00)
(Accès par métro ligne A et D,
station Bellecour)

contacts

olivier.bara@univ-lyon2.fr
anne.pellois@ens-lyon.fr
m.losco@free.fr

Jeudi 22 mars
ISH (Amphithéâtre Marc Bloch)

matin — 9h- 12h30

9h — accueil

9h30 — Introduction des trois organisateurs :

Olivier Bara (Université Lumière Lyon 2)
Mireille Losco-Lena (ENSATT)
Anne Pellois (ENS de Lyon)

10h

Rhétoriques du geste héroïque

Modérateur : **Olivier Bara** (Université Lumière Lyon 2)

Georges Zaragoza (Université de Bourgogne) :
Théâtre romantique espagnol : pour un nouveau jeu

Romain Piana (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) :
Victorien Sardou et la « grande Sarah » : la construction d'une figure héroïque éclectique

Joël Huthwohl (BnF-Richelieu, département des Arts du spectacle) :
Étienne Mélingue, « l'acteur à panache » du théâtre historique

12h30-14h — pause déjeuner

après-midi — 14h-17h

Représentations de l'acteur

Modérateur : **Jean-Loup Rivière** (ENS de Lyon)

Sur scène :

Marion Lemaire (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis) :
De Lemaître à Macaire, de Macaire à Lemaître : la fabrique d'un héros

Barbara Innocenti (Université de Sienne) :
De l'oubli au Panthéon : la représentation de « tranches de vie » sur le théâtre de la Révolution et de l'Empire (1789-1814)

En image :

Renzo Guardenti (Université de Florence) :
L'héroïsme par l'image : Sarah Bernhardt et Eleonora Duse entre vie et théâtre

Anne-Laetitia Garcia (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) :
Les images et les mots de l'héroïsme entre France et Italie. Rachel et Adelaide Ristori

Vendredi 23 mars
ENS-Lyon (salle F008)

matin — 9h-12h30

L'acteur dans le siècle

Modérateur : **Jean-Claude Yon** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Stéphanie Loncle (Université de Caen Basse-Normandie) :
Rachel en 1848 : comment conjuguer l'éternité et l'actualité pour entrer dans l'histoire ?

Olivier Bara (Université Lumière Lyon 2) :
Bocage, acteur de la République

Françoise Genevray (Université Jean Moulin Lyon 3) :
L'acteur russe, de la vedette au héros (1820-1850)

Julie de Faramond (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines) :
Les acteurs : héros et héroïnes de l'ère démocratique

12h30-14h — pause déjeuner

après-midi — 14h-16h30

L'acteur est le héros

Modératrice : **Mireille Losco-Lena** (ENSATT)

Julie Anselmini (Université de Caen Basse-Normandie) :
Comédiens et surhommes dans l'œuvre de Dumas père

François Thomas (Université Lille 3) :
L'importance de la figure du comédien dans la pensée de Georg Simmel

Sabrina Bastemeyer (Universités de Göttingen et de Rouen) :
Le « 6e sens » ou l'héroïsation de l'acteur chez Jules Janin

Anne Pellois (ENS de Lyon) :
L'héroïsme anachronique de Mounet-Sully

Sophie Lucet (Université Paris Diderot Paris 7) :
Sur la scène de l'Histoire : les héroïsmes réparateurs de Coquelin

18h

Théâtre Kantor : paroles d'acteurs
Lecture/mise en espace par les étudiants de l'ENS de Lyon et de l'Université Lumière Lyon 2

Samedi 24 mars
Théâtre des Célestins (Célestine)

matin — 9h-12h30

Mises en crise

Modératrice : **Anne Pellois** (ENS de Lyon)

Romain Jobez (Université de Poitiers) :
Kleist contre Iffland : la critique de l'acteur héroïque dans les *Berliner Abendblätter*

Simona Montini (Université de Pise) :
Le drame historique au Théâtre-Libre (1887-1894) : une nouvelle typologie de héros

Alice Folco (Université Stendhal Grenoble 3) :
La relation acteur/personnage dans la critique mallarméenne : vers une distanciation héroïque ?

Mireille Losco-Lena (ENSATT) et **Martin Barnier** (Université Lumière Lyon 2) :
André Antoine, entre directeur d'acteurs et figure d'acteur

Livio Belloï (Université de Liège) :
L'acteur et le badaud. Sur deux corps de cinéma (1900)

12h30-14h — pause déjeuner

après-midi — 14h30-16h30

Olivier Bara, **Mireille Losco-Lena**, **Anne Pellois**, synthèse : « L'acteur au 19e : une figure héroïque ? »

Paroles d'acteur : lecture / mise en espace par les étudiants de l'ENS de Lyon et de l'Université Lumière Lyon 2

Projection du film « Queen Elizabeth » avec Sarah Bernhardt (1912)