

tuelles, génériques, esthétiques qui s'accomplissent dans et par le processus d'édition et de réception des textes. Il regroupe des chantiers d'édition en même temps que des projets d'études et de réflexion, prenant en compte les effets et les possibilités de l'édition numérique.

Présentation détaillée sur le site du LIRE :

<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?rubrique37>

5. Idéologies et constructions littéraires du savoir.

Coordination : **Jean-Marie Roulin.**

Les travaux, qui englobent le XVIII^e et le XIX^e siècles, sont fédérés par un objectif commun : montrer comment le savoir se construit en littérature et par la littérature, et démontrer du même coup que l'étude critique de la littérature est une voie d'accès non seulement pertinente mais indispensable pour comprendre les conditionnements de notre savoir occidental, en repérer et situer les expressions, analyser les modèles, les valeurs et les idéologies à l'œuvre.

Un effort pour penser l'intégration littéraire des savoirs (et la façon dont la littérature reconfigure ceux-ci) sur deux siècles correspondant au périmètre du LIRE, permet de réfléchir sur les ruptures épistémologiques et sur la façon dont le rapport au temps est modifié en profondeur à partir de la Révolution française.

Présentation détaillée sur le site du LIRE :

<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?rubrique38>

6. Littérature et arts : discours, échanges, transferts

Coordination : **Delphine Gleizes et Olivier Bara.**

Ce nouvel axe de recherche rassemble autour de travaux communs de nature interdisciplinaire littéraires, musicologiques, spécialistes de l'histoire de l'art ou des arts du spectacle, dix-huitiémistes et dix-neuviémistes. Son champ d'investigation concerne les relations entre les œuvres littéraires et 1/ les images fixes ou animées, 2/ la musique, instrumentale ou vocale, 3/ le théâtre. Rompant avec une vision fragmentaire ou hiérarchique de l'histoire des arts, cet axe se propose d'examiner historiquement les moments de constitution, d'évolution ou de résistance des formes et des genres, supposés majeurs ou réputés mineurs. Une attention particulière est portée aux pratiques d'hybridation, aux supports de diffusion, à la sociologie de la création et de la réception.

Présentation détaillée sur le site du LIRE :

<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?rubrique143>

Publications

Collections du LIRE

« **Idéographies** », collection dirigée par Philippe Régner, chez Du Lérot, éditeur.

« **Littérature et idéologies** », collection dirigée par Philippe Régner, Presses universitaires de Lyon.

« **Louise Michel** », collection des œuvres de Louise Michel, fondée par Xavière Gauthier, dirigée par Véronique Fau-Vincenti et Claude Rézat, Presses universitaires de Lyon.

Collections dirigées par des membres du LIRE

« **Cahiers Masculin/Féminin** », collection dirigée par Annik Youel et Christine Planté, université Lumière-Lyon 2, Presses universitaires de Lyon.

« **Le XIX^e siècle en représentation(s)** », collection dirigée par Jean-Marie Roulin, Publications de l'université de Saint-Étienne.

« **Les fondamentaux du féminisme anglo-saxon** », ouvrages publiés par ENS-Édition. Série pilotée par Frédéric Regard.

« **Des deux sexes et autres** », collection dirigée par Christine Planté et Jean-Marie Roulin, Publications de l'université de Saint-Étienne / Presses universitaires de Lyon.

Revues

Féeries. Études sur le conte merveilleux XVII^e-XIX^e siècle, revue du LIRE dirigée par Jean-François Perrin, ELLUG, Grenoble.

Orages. Littérature et culture 1760-1830. Revue dirigée par Olivier Bara et éditée par APOCOPE.



UMR 5611

Directeur : Philippe Régner

Littérature
Idéologies
REprésentations

XVIII^e-XIX^e siècles

Les équipes du LIRE

Équipe 18^e Lyon 2

dir. Anne-Marie Mercier-Faivre et
Denis Reynaud

Équipe 19^e Lyon 2

dir. Olivier Bara

Institut des Sciences de l'Homme

14, avenue Berthelot - F-69363 Lyon cedex 07

Tél. 33 (0)4 72 72 65 21 / 13 - Fax 33 (0)4 72 72 65 51

LIRE@ish-lyon.cnrs.fr - <http://lire.ish-lyon.cnrs.fr>

(adresse administrative du LIRE)

Équipe 18^e Grenoble

dir. Martial Poirson

Université Stendhal Grenoble 3

UFR de Lettres classiques et modernes - BP 25

F-38040 Grenoble cedex 09

Tél./fax 33 (0)4 76 82 41 47

Équipe 19^e Saint-Étienne

dir. Jean-Marie Roulin

Université Jean Monnet

Faculté arts lettres langues - bureau M 1.08

35, rue du Onze Novembre

F-42023 Saint-Étienne cedex 2

Tél. 33 (0)4 77 42 16 87

Équipe ENS Lyon

dir. Sarah Mombert

ENS de Lyon

15, parvis René Descartes - BP 7000

F-69342 Lyon cedex 07

Tél. 33 (0)4 37 37 64 13 - Fax 33 (0)4 37 37 63 93

Présentation du LIRE

La littérature française des XVIII^e et XIX^e siècles, restituée dans toute son extension (c'est-à-dire sans limites de canon, de genre ou de support), et requestionnée selon des thématiques actuelles (ce qui ne veut pas dire de manière anachronique), constitue le principal champ d'investigation du LIRE.

Cet ancrage n'exclut pas pour autant des incursions en amont et en aval des deux siècles visés, des ouvertures à d'autres disciplines et domaines d'étude (histoire, anthropologie, *gender studies*, transferts culturels, orientalisme, arts du spectacle, musicologie...), et une prise en compte des littératures et théories littéraires étrangères.

Le projet 2011-2015 met en avant une thématique nouvelle : « Littérature et arts », et il s'inscrit d'autre part résolument dans la perspective des humanités numériques, notamment à travers l'édition savante de corpus en ligne.

Loin d'être une structure close, le LIRE se veut un lieu de recherche accueillant et disséminant, au service, d'abord, de sa principale discipline sur le territoire national, mais aussi, si l'on se place d'un point de vue international, des études françaises et de l'histoire culturelle de la France depuis les Lumières jusqu'à 1914.

Axes de recherche

1. Le texte de presse. Coordination : Anne-Marie Mercier-Faivre et Denis Reynaud.

L'étude de la presse est désormais nettement associée aux domaines de spécialité du LIRE, qui a mené des travaux de numérisation de grande envergure, en s'ouvrant à des collaborations européennes. Ceux-ci vont se poursuivre avec la mise en ligne de plusieurs gazettes de l'Âge classique, ainsi qu'avec leur exploitation scientifique, induisant des objets de recherche que le corpus de la presse permet de poser plus spécifiquement : frontières de l'Europe, controverses esthétiques, naissance du courrier des lecteurs, développement de la sphère médiatique au XVIII^e siècle...

Présentation détaillée sur le site du LIRE :

<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?rubrique7>

2. Masculin/Féminin. Coordination : Christine Planté.

Les recherches sur les écrits de femmes et les rapports entre hommes et femmes, masculin et féminin dans l'histoire culturelle et l'institution littéraire au XIX^e siècle s'inscrivent dans une tradition ancienne du LIRE, caractérisée par une exigence d'historicité et une perspective résolument constructiviste.

Elles relèvent d'une approche de genre (*gender*), au sens où la notion a été élaborée dans les recherches anglo-saxonnes des dernières décennies, visant la différence des sexes comme un système historiquement, socialement et culturellement construit, investi de sens, mais aussi redéfini et modifié. Les deux termes de ce système (femme/homme, masculin/féminin) ne peuvent être pensés séparément, mais ils ne sont ni égaux ni symétriques, relevant d'un rapport de domination et de hiérarchie.

Le LIRE est fortement engagé dans les réseaux lyonnais (centre Louise Labé), régionaux (axe « genre et culture » du cluster 13), nationaux (RING) et européens de recherches sur le genre. Il entend jouer un rôle de pôle de référence pour les recherches sur la littérature française du XIX^e siècle dans ce domaine, mais aussi, plus largement, sur les rapports masculin/féminin dans la culture.

Présentation détaillée sur le site du LIRE :

<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?rubrique8>

3. Altérités culturelles. Coordination : Sarga Moussa.

Les différences culturelles (culture étant entendu au sens large de valeurs partagées), qu'elles soient ethniques, linguistiques, religieuses ou autres, ne sont jamais données à lire de manière neutre, ni transparente. Elles peuvent faire l'objet de représentations littéraires qui s'inscrivent elles-mêmes dans des cadres préétablis (idéologiques, esthétiques...). En ce qui concerne la question des discours racologiques et des représentations littéraires de l'esclavage, cet axe s'interroge sur les figurations de l'espace (capitales d'Europe et d'Orient, découverte de l'Amérique par la marche), pour mettre l'accent sur les « zones de contact », les points de rencontre, les possibilités d'hybridation, etc.

Présentation détaillée sur le site du LIRE :

<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?rubrique36>

4. Philosophie, histoire et prospective de l'édition critique. Coordination : Philippe Régnier.

Cet axe s'appuie sur une réflexion théorique, historique et aussi expérimentale permettant de repérer les mutations intellec-