Session 11 (Visioconférence) : *La Révolution française vue dans les médias d'Amérique du Nord / The French Revolution and Global Popular Culture Today*

En partenariat avec le congrès annuel de l'American Society for Eighteenth Century Studies

Présidence : **Stéphanie Génand** (Université de Rouen, Institut Universitaire de France)

Répondants : **Alain Chevalier** et **Martial Poirson**

14h00 — **Julia Douthwaite** (University of Notre Dame, États-Unis)
Le martyre de Marat : une légende mise à jour pour l'année 2012

14h30 — **Dan Smith** (University of Illinois at Chicago, États-Unis)
La Mort et l'immortalité : comment fuir la Terreur dans la culture populaire anglaise et américaine

15h00 — Débat

16h00 — Synthèse conclusive et clôture du colloque : **Alain Chevalier** et **Martial Poirson**

Présentation

En marge de l'historiographie officielle et des politiques institutionnalisées de la mémoire, la Révolution française féconde les arts, les pratiques et les représentations populaires dans de nombreux pays aujourd'hui : ils se l'approprient et en détournent, voire en subvertissent l'héritage afin de jouer avec la plasticité de son « mythe » fondateur. Ce colloque a pour objectif d'interroger la construction sociale et artistique d'une sous-culture, voire, le cas échéant, d'une contre-culture des événements et discours historiques, à partir de films, spectacles, romans, chansons, bandes dessinées, objets, publicités, discours, jeux vidéo... Il est ouvert à un large public, désireux de mieux comprendre, au moyen de conférences, spectacles, performances, lectures, projections, débats, l'héritage complexe et problématique de la Révolution française dans le monde contemporain.

Comité d'organisation

Alain Chevalier (directeur du Musée de la Révolution française)
Martial Poirson (Université Grenoble 3, LIRE-CNRS)

Présidents du comité scientifique

Daniel Roche (Collège de France)
Robert Darnton (Library of Harvard University, États-Unis)

Comité scientifique

Antoine de Baecque (Université Paris 10)
Bronislaw Baczko (Université de Genève, Suisse)
Jacques Berchtold (Université Paris 4)
Gregory Brown (University of Nevada, Las Vegas, États-Unis)
Alain Chevalier (Musée de la Révolution française)
Yves Citton (Université Grenoble 3, LIRE-CNRS)
Jean-Marie Goulemot (Université de Tours)
Pierre Frantz (Université Paris 4)
Sarga Moussa (LIRE-CNRS) ; Philippe Régnier (LIRE-CNRS)
Martial Poirson (Université Grenoble 3, LIRE-CNRS)
Jean Sgard (Université Grenoble 3)
Jeffrey Ravel (Massachusetts Institut of Technology, Boston, États-Unis)
Pierre Serna (Université Paris 1, Institut d'histoire de la Révolution française)

Lieux du colloque

Les 21 et 22 mars :

Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille
Place du Château – BP 1753 – 38220 Vizille
(plan d'accès sur le site du musée : www.domaine-vizille.fr)
Inscription conseillée auprès d'Hélène Puig (responsable du centre de documentation-bibliothèque Albert Soboul) par téléphone : 04 76 78 71 86, ou par mail : h.feger-puig@cg38.fr

Le 22 mars, en soirée :

Cinémathèque de Grenoble
4 rue Hector Berlioz – 38000 Grenoble

Le 23 mars :

Université Joseph Fourier – UFR Chimie
Bâtiment E – Salle André Rassat
470 rue de la Chimie
Domaine Universitaire – 38400 Saint-Martin-d'Hères

Partenaires

Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille
UMR LIRE-CNRS
Conseil scientifique et École doctorale de l'Université Grenoble 3
American Society for Eighteenth-Century Studies
Bibliothèque nationale de France
Cinémathèque de Grenoble
Comédie-Française
Espace 600
Groupe d'études du XVIIIe siècle (UNIGE, Suisse)
Institut d'histoire de la Révolution française
MC2:Grenoble
Société des études robespierristes
Société française d'étude du dix-huitième siècle
Voltaire Foundation

Informations

http://w3.u-grenoble3.fr/lire/spip.php?article29

Contact

umrlire@u-grenoble3.fr

Événement associé

Journée d'études, « La Révolution française aujourd'hui : fabrique d'images (théâtre, cinéma) », organisée par Martial Poirson.
Mercredi 25 avril 2012, 14h00 - 18h00
Grand amphithéâtre du Centre régional de documentation pédagogique (CRDP)

Colloque international et interdisciplinaire
Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille
Université Stendhal-Grenoble 3 – UMR LIRE/CNRS
les 21 et 22 mars au Musée de la Révolution française
le 23 mars à l'Université Joseph Fourier

21-22-23 mars 2012

Mythologies contemporaines : Révolution française et cultures populaires dans le monde aujourd'hui

Organisé par Alain Chevalier et Martial Poirson

Illustrations : ©Jean-Paul Goude, *Le carnet du Bicentenaire*, techniques mixtes, Paris 1988.

Mercredi 21 mars

Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

9h00 — Ouverture du colloque

Isabelle Pailliart, Vice-présidente du Conseil scientifique de l'Université Grenoble 3
Yves Citton, directeur du LIRE-CNRS Grenoble
Chantal Massol, directrice de l'École doctorale de l'Université Grenoble 3
Géraldine Garin, secrétaire générale de la MC2:Grenoble

9h15 — Introduction au colloque

Alain Chevalier (Musée de la Révolution française) et **Martial Poirson** (Université Grenoble 3, LIRE-CNRS)
L'héritage révolutionnaire : détournement patrimonial et réappropriations populaires

9h30 — Conférence inaugurale

Michel Delon (Université Paris 4)
La reine du peuple. À propos d'un roman de Daniel Picouly
Répondant : **Jean Sgard** (Université Grenoble 3)

Session 1 : *La Révolution française dans les discours politiques d'émancipation*

Présidence : **Daniel Lançon** (Université Grenoble 3)

10h10 — **Sadek Neaimi** (Université de Mounofeyeh, Égypte)
Comment la révolution égyptienne redéfinit le mot "peuple"

10h30 — **Amel Ben Amor** (Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, Tunisie)
Appropriation des valeurs de la Révolution française dans le discours de la révolution tunisienne et distanciation culturelle

10h50 — **Pascale Pellerin** (LIRE-CNRS)
La Révolution française : un modèle pour les indépendantistes algériens ?

11h10 — **Sara Harvey** (Université Paris 10)
Mythologies révolutionnaires à l'épreuve des figurations du pirate : l'expérience comme utopie

11h30 — Débat et pause

Session 2 : *La Révolution française dans le discours politique et médiatique institutionnel*

Présidence : **Isabelle Pailliart** (Université Grenoble 3, GRESEC)

12h00 — **Michel Biard** (Université de Rouen, Président de la Société des études robespierristes)
"Vous ressemblez à Saint-Just ! Vous êtes prêt à faire marcher la guillotine ?" Les références à la Révolution dans les débats parlementaires français des années 2000

12h20 — **Serge Bianchi** (Université Rennes 2)
Représentations de la Révolution française dans les établissements scolaires de l'Académie de Versailles lors du bicentenaire de 1789 (mobilisations ; pratiques ; bilan)

12h40 — **Stéphanie Loncle** (Université de Caen)
L'Humanité *et la Révolution française : année 2009*

13h00 — Débat

Session 3 : *L'autre mémoire de la Révolution française*

Présidence : **Gilles Bertrand** (Université Grenoble 2)

14h30 — **Jean-Clément Martin** (Université Paris 1)
Mythologies, histoire et mémoire : la Contre-Révolution, Vendée, chouannerie, Tyrol

14h50 — **Paul Chopelin** (Université Lyon 3)
Les "bienheureux martyrs" devant leurs bourreaux. Élaboration et diffusion d'une imagerie catholique contre-révolutionnaire (XIXe-XXIe siècles)

15h10 — Débat

Session 4 : *La Révolution française dans les arts du récit*

Présidence : **Florent Gaudez** (Université Grenoble 2, EMC²-LSG)

15h30 — **Gérard Gengembre** (Université de Caen, New York University)
La révision par la fiction : le roman historique contemporain et la Révolution française

15h50 — **Isabelle Durand-Le Guern** (Université de Bretagne-Sud, Lorient)
Usages et représentations de la Révolution française dans le roman policier historique contemporain

16h00 — Débat et pause

Session 5 : *Marie-Antoinette, icône pop*

Présidence : **Isabelle Krzywkowski** (Université Grenoble 3)

16h40 — **Catriona Seth** (Université de Nancy)
Marie-Antoinette, manipulations, modélisations et médiatisations

17h00 — **Dorothée Polanz** (University of Maryland, États-Unis)
Marie-Antoinette, icône suprême de la pop-culture du XXIe siècle

17h20 — **Guy Spielmann** (Georgetown University, États-Unis)
Initials M. A.
Suivi d'une exposition-performance

17h40 — Débat

17h50 — Synthèse de la journée : **Jean Sgard** (Université Grenoble 3)

18h00 — *Le Procès de Charlotte Corday*, lecture-spectacle par **Benoît Lepecq** (auteur, metteur en scène et comédien) et **Jeanne-Marie Garcia** (comédienne)

Jeudi 22 mars

Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille

Session 6 : *La Révolution française vue du Japon*

Présidence : **Chantal Massol** (Université Grenoble 3)

9h30 — **Nathalie Alzas** (Université d'Aix-en-Provence, TELEMME)
Du roman-feuilleton à "l'animé" japonais, l'image mythique du peuple en Révolution

9h50 — **Tomoko Takase** (Université Meiji, Tokyo, Japon)
La Rose de Versailles, *ou la Révolution de la femme dans l'univers des* manga

10h10 — **Christophe Cave** (Université Grenoble 3, LIRE-CNRS) et **Norio Mihara** (Institut National des Sciences Appliquées de Lyon)
De La Rose de Versailles *à* Lady Oscar *de Jacques Demy : film et manga, représentations révolutionnaires et histoires de réception*

10h30 — **Cyril Triolaire** (Université Clermont-Ferrand 2, CHEC)
Lady Oscar. *Révolution française, shôjo manga et série animée de masse*

10h50 — Débat et pause

Session 7 : *La Révolution française dans les arts du spectacle*

Présidence : **Yves Citton** (Université Grenoble 3, LIRE-CNRS)

11h30 — **Jacqueline Razgonnikoff** (Comédie-Française)
Une héroïne paradoxale : Théroigne de Méricourt, de Sarah Bernhardt à Mary Marquet, de Michelet à Élisabeth Roudinesco

11h50 — **Agathe Sanjuan** (Bibliothèque Musée de la Comédie-Française) et **Olivia Voisin** (Université Paris 4)
Scènes de Terreur, la Révolution mise en scène à la Comédie-Française (1831-1931)

12h10 — **Benoît Lepecq** (comédien, auteur)
Comment j'ai écrit Le Procès de Charlotte Corday

12h30 — Débat

Session 8 : *Musique, chanson, célébrations*

Présidence : **François Genton** (Université Grenoble 3)

15h00 — **Pascal Dupuy** (Université de Rouen)
La Révolution française dans la musique populaire ou l'instrument symbolique sans frontière (1950-2010)

15h20 — **Nathalie-Barbara Robisco** (Lycée Paul Vincensini, Bastia)
La "Marseillaise", présence et absence dans la culture contemporaine

15h40 — Débat

16h10 — Synthèse de la journée : **Yves Citton** (Université Grenoble 3, LIRE-CNRS)

Cinémathèque de Grenoble

Session 9 : La mort d'un père, *6e épisode des* Nuits révolutionnaires *de Charles Brabant (1989), d'après Rétif de la Bretonne*

20h00 — Présentation, projection et discussion avec **Jean-Claude Bonnet** (Université Paris 4, CELLF-CNRS) et **Martial Poirson** (Université Grenoble 3, LIRE-CNRS)
Projection du 6e épisode, *La mort d'un père*, sur la Terreur et la mort du roi (55 min)

Vendredi 23 mars

Université Joseph Fourier

9h00 — Conférence

Jean-Claude Bonnet (Université Paris 4, CELLF-CNRS)
Les "Marseillaises" d'Abel Gance : Bonaparte et la Révolution (extraits de films de Gance, Griffith, Sacha Guitry)
Répondant : **Jean Serroy** (Université Grenoble 3)

Session 10 : *La Révolution française dans les arts de l'image*

Présidence : **Jean Serroy** (Université Grenoble 3)

10h00 — **Philippe Bourdin** (Université Clermont-Ferrand 2)
La Révolution française et la bande dessinée : Les Patriotes *selon Giroud et Lacaf*

10h20 — **Michel Porret** (Université de Genève, Suisse)
Les vignettes de l'égalité : la Révolution dans la BD franco-belge

10h40 — **Laurent Loty** (Université Paris 4, CELLF-CNRS)
Les nuits révolutionnaires, *du texte de Rétif au film de Brabant (1789-1989) : entre chronique et fiction, regard et projection, la Révolution en question*

11h00 — **Romain Buclon** (Université Grenoble 2 et Università degli studi di Napoli-*L'Orientale*)
La publicité impériale. L'image de Napoléon dans la publicité de 2000 à 2011

11h20 — **Joël Mak dit Mack** (Lycée polyvalent François Mansart, Thizy)
Un curieux "oubli" : la Révolution française dans les jeux vidéo, ou comment interpréter la quasi-absence des événements historiques de 1789 à 1805 dans l'industrie vidéoludique ?

11h40 — Débat