Orages

Littérature et culture 1760-1830

Numéros parus

N° 1, 2002 – « Littérature et Politique », préparé par F. Jacob et J. N. Pascal

N° 2, 2003 – « L'imaginaire du héros », préparé par C. Seth

N° 3, 2004 – « L'Histoire peut-elle s'écrire au présent ? », préparé par H. Rossi

N° 4, 2005 – « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », préparé par O. Bara

N° 5, 2006 – « Formes errantes et vagabondes », préparé par P. Frantz

N° 6, 2007 – « L'Égypte des Lumières », préparé par S. Neaimi

N° 7, 2008 – « Poétiques journalistiques », préparé par M. È. Thérenty

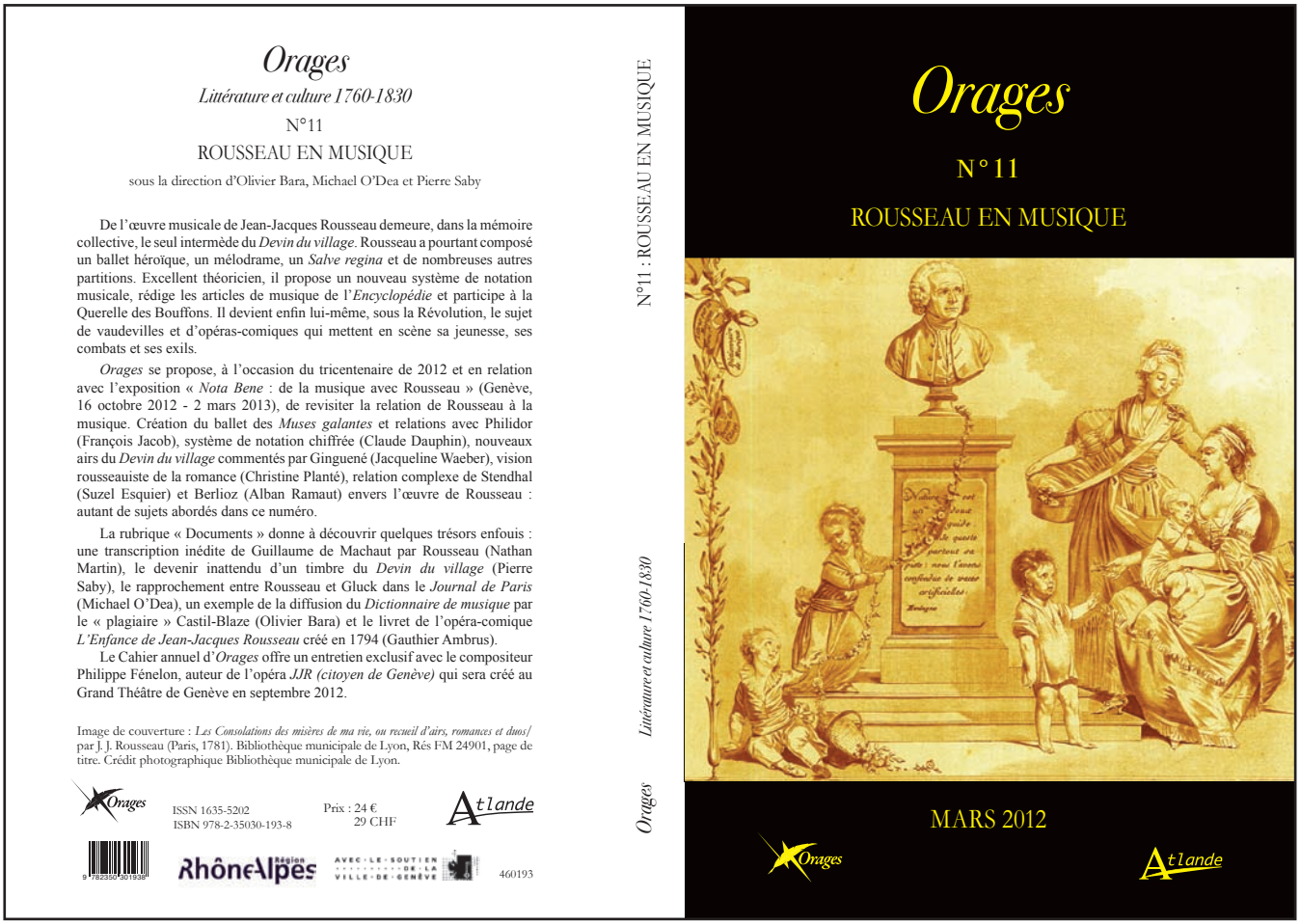
N° 8, 2009 – « L'indispensable visite. Naissance du pèlerinage littéraire et artistique », préparé par O. Guichard

N° 9, 2010 – « Devenir "un grand écrivain". Métamorphoses de la reconnaissance littéraire », préparé par J. Ch. Igalens et S. Marchand

N° 10, 2011 – « L'œil de la police », préparé par F. Borda d'Água

Dernier numéro

N° 11, 2012 – « Rousseau en musique », préparé par Olivier Bara, Michael O'Dea et Pierre Saby



Orages

Littérature et culture 1760-1830

N°11

ROUSSEAU EN MUSIQUE

sous la direction d'Olivier Bara, Michael O'Dea et Pierre Saby

De l'œuvre musicale de Jean-Jacques Rousseau demeure, dans la mémoire collective, le seul intermède du *Devin du village*. Rousseau a pourtant composé un ballet héroïque, un mélodrame, un *Salve regina* et de nombreuses autres partitions. Excellent théoricien, il propose un nouveau système de notation musicale, rédige les articles de musique de l'*Encyclopédie* et participe à la Querelle des Bouffons. Il devient enfin lui-même, sous la Révolution, le sujet de vaudevilles et d'opéras-comiques qui mettent en scène sa jeunesse, ses combats et ses exils.

Orages se propose, à l'occasion du tricentenaire de 2012 et en relation avec l'exposition « *Nota Bene* : de la musique avec Rousseau » (Genève, 16 octobre 2012 - 2 mars 2013), de revisiter la relation de Rousseau à la musique. Création du ballet des *Muses galantes* et relations avec Philidor (François Jacob), système de notation chiffrée (Claude Dauphin), nouveaux airs du *Devin du village* commentés par Ginguené (Jacqueline Waeber), vision rousseauiste de la romance (Christine Planté), relation complexe de Stendhal (Suzel Esquier) et Berlioz (Alban Ramaut) envers l'œuvre de Rousseau : autant de sujets abordés dans ce numéro.

La rubrique « Documents » donne à découvrir quelques trésors enfouis : une transcription inédite de Guillaume de Machaut par Rousseau (Nathan Martin), le devenir inattendu d'un timbre du *Devin du village* (Pierre Saby), le rapprochement entre Rousseau et Gluck dans le *Journal de Paris* (Michael O'Dea), un exemple de la diffusion du *Dictionnaire de musique* par le « plagiaire » Castil-Blaze (Olivier Bara) et le livret de l'opéra-comique *L'Enfance de Jean-Jacques Rousseau* créé en 1794 (Gauthier Ambrus).

Le Cahier annuel d'*Orages* offre un entretien exclusif avec le compositeur Philippe Fénelon, auteur de l'opéra *JJR (citoyen de Genève)* qui sera créé au Grand Théâtre de Genève en septembre 2012.

Image de couverture : *Les Consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos*/ par J. J. Rousseau (Paris, 1781). Bibliothèque municipale de Lyon, Rés FM 24901, page de titre. Crédit photographique Bibliothèque municipale de Lyon.

Orages

ISSN 1635-5202
ISBN 978-2-35030-193-8

Prix : 24 €
29 CHF

Atlande

Région RhôneAlpes

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE

460193

N°11 : ROUSSEAU EN MUSIQUE

Orages

Littérature et culture 1760-1830

Orages

N° 11

ROUSSEAU EN MUSIQUE

MARS 2012

Orages

Atlande

Orages

Littérature et culture 1760-1830

Abonnement / cotisation 2012

NOM .....

Prénom .....

Institution .....

Adresse postale .....

Adresse électronique .....

	Quantité/Prix		
Abonnement individuel à la revue *Orages* et cotisation à l'Association *Orages* pour l'année 2012, comprenant l'envoi du N° 11 (mars 2012), frais de port inclus	x 24 €	=	.....
Prix étudiants (sur présentation d'un justificatif)	x 16 €	=	.....
Abonnement institutionnel, TTC, frais de port inclus	x 31 €	=	.....
Commande d'anciens numéros (préciser les numéros souhaités, N°6 épuisé)	x 16 €	=	.....
	Total en €	=	.....

Date et signature :

Hors abonnement, le dernier numéro de la revue peut se commander en librairie (diffusion Atlande)

Document à renvoyer, accompagné du règlement
(chèque bancaire à l'ordre de l'Association *Orages*), à :

Revue *Orages*, C/o Olivier Bara
13, montée des Carmélites, F 69001 Lyon

(bara.olivier@wanadoo.fr — revueorages@gmail.com)